

Parrain du Festival



LENINE

Révolutionnaire. C'est avec cette expression, combinaison des mots "révolutionnaire" et "visionnaire", que LENINE a été célébré par la presse européenne à l'occasion de la sortie de "Falange Canibal" (2002), un album qui lui a valu le premier de ses sept Latin Grammys. Ce n'est pas sans raison : l'auteur-compositeur-interprète brésilien, qui a une carrière de plus de 35 ans, est révolutionnaire par son nom et son œuvre - une œuvre qui traduit son époque tournée vers l'avenir.

Avant cela pourtant, Lénine avait déjà planté un drapeau en Europe avec l'emblématique "Olho de Peixe" (1993), le deuxième des 13 albums de sa discographie primée : outre les Grammys, l'artiste a reçu 12 prix brésiliens Music Awards et deux statuettes de l'APCA (Association des critiques d'art de São Paulo). Malgré le minimalisme apparent de la formation guitare et tambourin, le duo formé avec le percussionniste Marcos Suzano, son partenaire dans "Olho de Peixe", remplit la scène comme un orchestre, ce qui a suscité l'intérêt du public hors du Brésil.

Cette relation avec l'Europe - et en particulier avec la France - devient encore plus évidente lorsque Lénine choisit la Cité de la Musique, à Paris, pour enregistrer son premier DVD, en 2004. Dans "In Cité", il est rejoint par le bassiste cubain Yusa et le percussionniste argentin Ramiro Mussoto. Sa carrière internationale croissante l'a amené à jouer dans des dizaines de pays et dans de nombreux festivals parmi les plus importants au monde, tels que Roskilde (Danemark), le Festival des films du monde de Montréal (Canada), les Eurockéennes (France) et Womad (Angleterre et Espagne).), dirigé par Peter Gabriel, pour n'en nommer que quelques-uns.

Le compositeur Lenine a été enregistré par de grands artistes brésiliens, tels que Maria Bethânia, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Ney Matogrosso et Elba Ramalho, entre autres ; le producteur de musique Lenine a signé des albums de Maria Rita, Pedro Luís et A Paredo, Chico César et Tcheka, un chanteur et auteur-compositeur du Cap-Vert ; l'artiste Lenine a créé des chansons qui étaient des bandes sonores pour des feuilletons, des films, des séries et des spectacles de théâtre et de danse, en mettant l'accent sur le Grupo Corpo primé. "Em Trânsito" (2018), sa dernière œuvre, reflète cette agitation et ce mouvement constant. Car le ton est sérieux et le temps est court.